

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете  
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ  
(протокол №1 от «31» августа 2022 г.)

Введено в действие приказом директора  
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ  
(приказ № 153 от «31» августа 2022 г.)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
В.01.УП.01.РИТМИКА**

Нижнекамск, 2022

Разработчик

**Щербакова.М.А.**  
Преподаватель  
теоретических дисциплин  
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие»  
НМР РТ

Рецензент

**Ахметова Ю.И.**  
Преподаватель отделения  
«Теория музыки» ГАПОУ  
«Нижнекамский музыкальный  
колледж им. С.Сайдашева»

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету

В.01.УП.01. Ритмика

преподавателя МБУ ДО «Детская школа искусств «Созвездие» НМР РТ

Щербаковой М.А.

Представленная на рецензию программа «Ритмика» разработана на основе примерной программы и с учётом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи.

Программа реализуется в условиях Детской школы искусств с нормативным сроком 2 года при 8 (9) летнем обучении.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий носят рекомендательный характер, предоставляя возможность любому преподавателю исходить из конкретных условий работы.

Учебно-тематическое планирование строится с учетом специфики музыкального искусства и отражает особенность предмета для учащихся музыкального отделения. В программе прописано интегрирование данного учебного предмета в общий учебный процесс ДМШ и ДШИ, дается подробная проработка вопросов освоения метроритмических знаний, навыков и умений, что способствует более эффективным результатам занятий специальности, сольфеджио, музыкальной литературы, хора. Курс обучения заканчивается итоговым контрольным уроком, который должен продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки учащихся в области музыкального искусства.

Очень ценно, что программа направлена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета «Ритмика» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.

**Рецензент: Ахметова Юлия Илдаровна**

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж им. С.Сайдашева», преподаватель высшей квалификационной категории

Ахметова Ю.И..



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Методическая записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения образовательного процесса;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Связь ритмики с другими предметами учебного цикла;
- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках ритмики

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, формы, виды, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Список учебно-методической литературы**

- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### **Методическая записка**

Тот факт, что музыка вызывает у людей ответную мышечную реакцию, известен давно - мы невольно отбиваем такт ногой, пальцами рук, киваем головой, раскачиваем телом и т.д. Особо ярко это проявляется в танцах, маршах, пении с ритмичной жестикуляцией. На эти наши естественные природные свойства обратил особое внимание швейцарский музыкант и педагог Эмиль Жак Далькроз (1865-1950 г.г.). Взяв за основу идею Платона о воспитании души и тела через синтез музыки и движения, Э. Далькроз создал свою уникальную систему музыкально-ритмического воспитания детей. В России она известна под названием «Метод ритмической гимнастики».

В нашей стране ученица и последователь Э.Далькроза Н.Г. Александрова проделала большую работу по разработке практического материала и созданию учебных программ. К сожалению, в 30-е. годы XX века ритмику в нашей стране посчитали чуждым, «иностранным» явлением. Постепенно ушло поколение обученных специалистов, ритмика сошла на «нет». Однако Е.В. Конорова продолжила активную разработку программ по ритмике и методических пособий для музыкальных школ. Почти 40 лет Елена Владимировна преподавала этот предмет в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории.

С 2010 года «Международную ассоциацию ритмистов» (МАР) возглавляет Никитина Ламара Михайловна. Г. Франио, И. Заводина, И. Лифиц, В. Яновская З. Шушкина и др. значительно расширили теорию и практику предмета. Методические разработки и практические пособия этих выдающихся педагогов являются золотым фондом ритмики.

Многие объективные обстоятельства заставили вновь обратить глубокое внимание на частично забытую дисциплину. В музыкальные школы, школы искусств всё в большем количестве стали поступать дети с некоторыми отставаниями в физическом развитии, что выражается в частичном отсутствии у них собранности и координации движений, запаздывающей реакции на осмысление и выполнение тех или иных заданий, быстрой утомляемости, недостаточной концентрации внимания. Все они, как правило, познают внешний мир и общаются с ним через кнопки компьютера или телевизора, ведя недостаточно подвижный образ жизни, беря в том пример со своих родителей. На данном фоне ритмика является уникальной игровой музыкально-подвижной методикой, помогающей маленькому ученику развить:

- свои музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память);

- физические данные (устранение зажатости и координация движений всего мышечного аппарата, раскрепощение плечевого пояса: пальцы, кисти рук, плечи);
- устранить психологические комплексы (развивать внимание, восприятие, свободу самовыражения, вера в себя и самоконтроль);
- творческую активность (воображение, фантазия, импровизация);
- коммуникативность (чувство партнёра, ансамбля, свобода общения, культура поведения, самодисциплина).

Познание и выражение самого себя через движение – основное психологическое и физическое свойство детей. Неслучайно детский фольклор насыщен песенными подвижными играми с рифмованными словесными прибаутками. Через них ребёнок и обучается, и развивает свои природные задатки.

В музыкальной школе и школе искусств ритмика как предмет входит в комплекс музыкально-теоретических дисциплин.

Одной из главных задач на уроке ритмики является закрепление через мышечные ощущения музыкально-теоретических сведений, полученных на уроках сольфеджио и специальности.

Большое внимание на уроке уделяется осанке и умению красиво, легко и изящно двигаться в характере музыки. Для достижения этой цели предназначены гимнастические упражнения, над которыми необходимо работать на каждом уроке.

При помощи ритмики успешно осуществляется активное слушание музыки. Музыкальный материал тщательно отбирается из произведений композиторов-классиков, народной и современной музыки.

Для успешного осуществления поставленных задач, для большей заинтересованности занятия строятся на основе игрового метода, в работе соблюдается концентрический принцип изучения материала.

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»). При составлении программы преследовалась цель интегрировать данный учебный предмет в общий учебный процесс ДМШ, передать ритмике более подробную проработку вопросов освоения метроритмических знаний, навыков и умений. Тем самым способствовать более эффективным результатам занятий специальности, сольфеджио, музыкальной литературы.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от

шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года: 1 год – первый класс; 2 год – второй класс.

### **Объём учебного времени и виды учебной работы**

#### ***Нормативный срок обучения - 2 года***

***Таблица 1***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Классы	Первый класс		Второй класс		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	67
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	67
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока составляет – 1 академический час в неделю.

#### **Цели и задачи учебного предмета**

Цели:

- приобретение понимания музыкального содержания и музыкального языка;
- комплексное музыкальное развитие и приобретение начальных знаний;

Задачи - через ритмопластику:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развивать координацию движений, их метроритмическую организованность при чтении и исполнении музыкального текста;
- выработать правильную осанку, научить контролировать и управлять работой мышц всего тела, особое внимание – к плечевому поясу;
- развивать пальцевую технику, мелкую моторику;
- развивать фантазию, эмоциональность, импровизационные способности детей, их артистичность.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером, новым теоретическим материалом);
- концентрический метод усвоения материала;
- соблюдение последовательности заданий: подражание – самостоятельность – творческая инициатива;
- поисково-творческие (участие детей в обсуждении, беседах, сочинении движений, инструментальной аранжировке для шумового оркестра, импровизация);
- сочетание в одном упражнении комплекса заданий по слушанию музыки, теории, сольфеджио;
- методы театрального жанра: работа на зрителя, артистичность, игра заданной роли, актёрская импровизация, выразительная мимика;
- посещение концертов и спектаклей.

**Игровой** метод – основной, он повышает эффективность в выполнении того или иного задания, усиливает стремление к достижению поставленной цели.

В ребёнке надо постоянно поддерживать чувство успеха, поощрять любую, даже самую мелкую удачу. Необходимо учить детей оценивать себя самого, отмечать свои промахи и неточности, а также товарищей по группе, воспитывать самоконтроль и самоанализ. Используя элементы состязательности, учить поощрять и хвалить друг друга, аплодировать успешно выполненному заданию кем-либо из учеников.

**Роль концертмейстера.** Ритмика – комплексный урок, музыка и движение – главные составляющие. Важно согласие и понимание в совместной работе педагога-ритмиста и концертмейстера. Концертмейстер своей игрой помогает, поддерживает, а иногда и «ведёт» урок. Большинство заданий выстроены так, чтобы ученик реагировал пластикой и движениями на характер прозвучавшей музыки. Исполняя то или иное произведение, концертмейстер игрой подчеркивает ладовую краску, динамику, яркий аккорд, акцент, выделяет голос из общей фактуры, корректирует темп. От него требуются способности к импровизации музыкальной иллюстрации, сочинения вступления или каденции к музыкальному упражнению. Точное профессиональное исполнение музыкального произведения формирует вкус учащихся, показывает уровень мастерства, к которому надо стремиться на уроках специальности.

## Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно быть звукоизолированным. Вдоль стен размещаются скамеечки (стулья). Помещение оснащено фортепиано; доской или подставкой для табличек с нотным текстом или проходимыми терминами; современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

В качестве музыкального учебного материала используются пособия, указанные в списке литературы. Занятия проводятся в сопровождении фортепиано совместно с концертмейстером и преподавателем ритмики, используются аудиозаписи, видеозаписи.

Дети должны быть одеты в легкую форму одежды, не стесняющей движения, легкую обувь без каблуков.

На занятиях используются шумовые музыкальные инструменты.

Для гимнастических упражнений используются мячи, ленточки, верёвочки, цветы, мягкие игрушки, шарфики и т.д.

Используются таблицы с нотным текстом проходимых ритмических групп, с ритмическими фразами и другими нотными построениями, «таблицы – карточки» с новыми музыкальными терминами, фамилиями композиторов, названиями проходимых музыкальных произведений.

## **I. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет ритмика неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие чувства ритма, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки, вырабатываемые на

занятиях ритмикой, являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Ритмика, преподаваемая на хореографическом или театральном отделении, по содержанию, формам работы и приоритетам отличается от ритмики на **музыкальном отделении**. Поэтому, при составлении данной учебной программы преследовалась цель выстроить содержание урока, его ход так, чтобы через ритмику, как самостоятельную дисциплину, закладывать основы для изучения других предметов, проходимых в ДМШ и ДШИ на **музыкальном отделении**. Тем самым интегрировать в ритмику весь комплекс музыкальных учебных дисциплин. Для этого:

- постановки танцев свести к минимуму, делать акцент на музыкально-игровые этюды с заданиями по музыкальной грамоте;
- комплекс гимнастических упражнений направить, в основном, на развитие плечевого пояса, кистей рук;
- музыкальный репертуар для постановки этюдов и упражнений выбирать из произведений школьной программы по музыкальной литературе и специальности;
- интегрировать в ритмику методы сольфеджио: ритмодиктанты, определение на слух, чтение с листа, выполнение заданий наизусть и «про себя», тактирование, дирижирование;
- интегрировать в ритмику элементы слухового анализа из предмета слушание музыки: определение формы, фразировка, определение выразительных средств.

### **Музыкальная литература и ритмика.**

В программу курса музыкальной литературы и слушания музыки в ДМШ и ДШИ входят классические произведения зарубежных, русских и современных авторов, народное творчество; изучаются жанры музыки, связанных с движением (марш, танец); музыкально-театральные жанры (опера, балет), программная музыка; изучается музыкальная фактура, как комплекс выразительных средств, раскрывающих содержание музыкальных произведений. Всё это естественно соотносится с содержанием и формами работы на уроке ритмики, которая помогает более эффективно усвоить такие явления, как: характерные признаки музыкальных жанров, их метроритмические особенности, музыкальные формы. Всё это насыщает урок образно-игровым, эмоциональным содержанием, помогает видеть и ощущать целостность композиции, расширяет музыкальный кругозор.

### **Сольфеджио и ритмика.**

Все виды нагрузок урока ритмика обязательно базируются на музыкально-теоретическом задании из курса сольфеджио. На язык ритмопластики были переложены многие приёмы и формы работы, такие как слуховой анализ, диктанты; приёмы выполнения задания «вслух» и «про

себя»; тактирование, дирижирование, чтение ритмического текста и угадывание его по слуху, исполнение наизусть.

Рифма и ритм имеют единую природу организации, поэтому в работе над метроритмом активно используются специально подобранные стихотворные отрывки, помогающие крепче усваивать и закреплять навыки и тактирования, и ориентирования в ритмических группировках.

Традиционно, как это содержится в программах и пособиях различных авторов, в программу включены упражнения и задания на усвоение через ритмопластику элементов музыкального языка, приёмов развития музыкальной фактуры, таких как: темп, динамика, штрихи, регистры, направление движения мелодии, акценты, фразировка, лад, характер и настроение произведения. Для этого подобраны простые движения, легко усваиваемые детьми: бег, ходьба, подскоки, кружение, различные движения рук.

**Хоровым** занятиям помогает работа над стихами. От учеников требуется четко и ритмично произносить текст, отчетливо произносить согласные, правильно формировать гортань при произнесении гласных, тем самым отрабатывается артикуляция речевого аппарата, идет работа над дикцией, синхронностью исполнения.

**Специальность** (инструмент) – главная учебная дисциплина в музыкальной школе. Преподаватели ритмики, как и преподаватели специальности, готовят будущих исполнителей для сцены. Подобран комплекс гимнастических упражнений на раскрепощение плечевого пояса, свободное владение которым необходим для занятий с музыкальными инструментами.

В отдельных ритмопластических упражнениях используются типичные движения кисти руки и пальцев при исполнении пятиступенного звукоряда, трезвучия, арпеджио, аккорда.

Уникальность предмета ритмики состоит и в том, что ритмика позволяет самым доступным, естественным способом, а именно – языком ритмопластического движения, прочувствовать, прожить любое сложное для исполнения на музыкальном инструменте произведение; передать его характер, особенности ритмического рисунка, отразить средства музыкальной выразительности, динамику развития, отобразить музыкальную форму (фраза, период, двухчастная, трёхчастная, вариации, рондо). Такое специфическое «исполнение» помогает глубже понимать требования преподавателя специальности при работе над той или иной пьесой.

#### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

## Срок обучения 2 года

**Таблица 1**

### **1 класс**

<b>№№ пп</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Музыкальный образ.	1
2.	Характер музыки.	1
3.	Характер музыки. Отражение в движении различных по характеру музыкальных произведений или их частей.	2
4.	Жанры (марш, танец, песня).	3
5.	Темпы: allegro, moderato, andante.	1
6.	Темп. Смена движений при смене темпа.	1
7.	Знакомство с длительностями: восьмые, четверти, половинные. Ритмослоги	1
8.	Выполнение ритмических рисунков, включающих длительности, хлопками, шагами.	2
9.	Метроритм. Фиксация сильной доли. Развитие двигательных навыков.	1
10.	Равномерная пульсация в размере 2/4	1
11.	Равномерная пульсация в размере 3/4.	1
12.	Метроритм. Знакомство с размером 4/4.	1
13.	Контрольный урок.	1

### **2 полугодие**

1.	Динамика, динамические оттенки	1
2.	Передача динамических оттенков в движениях.	1
3.	Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4.	2
4.	Знакомство с паузами.	2
5.	Построения с затактом. Развитие двигательных навыков.	1
6.	Музыкальная форма. Понятие мотива, фразы, предложения. Оstinato.	1
7.	Понятие о вступлениях, куплете, запеве и припеве.	1
8.	Развитие двигательных навыков.	1
9.	Двухчастная форма.	1
10.	Развитие двигательных навыков.	1
11.	Форма рондо. Смена движений в соответствие с формой произведения.	2
12.	Канон ритмический.	1
13.	Повторение.	2

14.	Контрольный урок.	1
15.	Резервный урок	1

**Таблица 2**

**2 класс**

№№ пп	ТЕМА	Количество часов
	<b>1 полугодие</b>	
1.	Повторение. Жанры в музыке.	1
2.	Повторение. Характер музыки.	1
3.	Повторение. Темпы в музыке.	1
4.	Повторение. Динамические оттенки, крещендо, диминуэндо. Выявление динамических оттенков в прослушанной музыке и передача их в движении.	1
5.	Повторение. Метроритм. Повторение понятий «сильная и слабая доли»	1
6.	Равномерная пульсация в размере 2/4 и 3/4. Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4.	2
7.	Повторение длительностей: половинная, половинная с точкой, четверть, восьмые. Ритмодвижения.	2
8.	Затактовые построения	1
9.	Музыкальные штрихи: легато, стаккато. Развитие двигательных навыков.	1
10.	Повторение. Музыкальная форма. Фразы, периоды, части. Понятие о вступлении, куплете, припеве.	2
11.	Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая.	1
12.	Контрольный урок	1
	<b>2 полугодие</b>	
1.	Размер 4/4.	2
2.	Простые 2-х и 3-х частные формы. Ритмическая партитура.	2
3.	Ритм четверть с точкой, восьмая в размере 2/4, 4/4.	2
4.	Ритм четверть с точкой, восьмая в размере 3/4.	1
5.	Триоль.	2
6.	Синкопа.	2
7.	Ритмический канон.	2
8.	Вариации. Смена движений в соответствие с формой произведения.	2
9.	Закрепление пройденного материала.	2
10.	Контрольный урок.	1

11.	Резервный урок.	1
-----	-----------------	---

### **Формы работы на уроках ритмики**

#### **• Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- - простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- - повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- - простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- - проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
  - исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
  - ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
  - ритмическая партитура: двух- и трехголосная;
  - ритмические каноны (с текстом, на слоги);
  - ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

- ***Ритмический диктант***

Ритмический диктант - форма работы, которая способствует развитию ритмического слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и простукивание, либо показ ритмодвижениями 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках ритмики активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны ритмического слуха, память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса ритмики, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись ритма, определение на слух размера, формы, слушание аккомпанемента и мелодии).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие задания на начальном этапе могут состоять в досочинении ритма (формирование ощущения фразы). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических вариантов, и, наконец, сочинение собственных ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных ритмических фигур, затем с самостоятельным поиском нужных ритмов. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации и

направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольмизировать одноголосные музыкальные примеры, исполнять ритмические одно и двухголосные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать ритмические рисунки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять элементарный анализ ритма нотного текста в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации ритмического текста;

- формирование навыков восприятия музыки.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация:** цели, формы, виды, содержание аттестации обучающихся

*Цели аттестации:* установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

*Формы контроля:* текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных

заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного полугодия.

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения (во 2 классе)

*Виды и содержание контроля:*

- исполнение ритмических заданий в группе и индивидуально;
- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольмизация одноголосных номеров, чтение ритма с листа, слуховой анализ ритмов;
- самостоятельные письменные задания - запись ритмического диктанта, слуховой анализ формы, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор ритмического аккомпанеента, сочинение на заданный размер, лучшее исполнение и т. д.).

### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### **V. Список учебно-методической литературы**

1. *Андреева М., Конорова Е.* Первые шаги в музыке. – М.: Советский композитор, 1991.
2. *Абелян Л.* Забавное сольфеджио: Учебно-методическое пособие
3. для подготовки ребенка в музыкальную школу. – СПб.:Композитор,1992.
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М., 1993
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: композитор, 1993.
6. Котляревская-Крафт М, Москалькова И., Батхан Л.Сольфеджио. – Л.: Музыка, 1989.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития: Академия , К:Академия холдинг, 2000.
8. Франио Г.С. И. Лифшиц Методическое пособие по ритмике для для I класса музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1987.
9. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: учебное пособие. – М.: «Советский композитор», 1989.

10. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика: Ходьба. Игры. Танцы: Метод. пособие для воспитателей, муз. руководителей дет сада и учителей нач. шк. – М.: Дрофа, 1998.